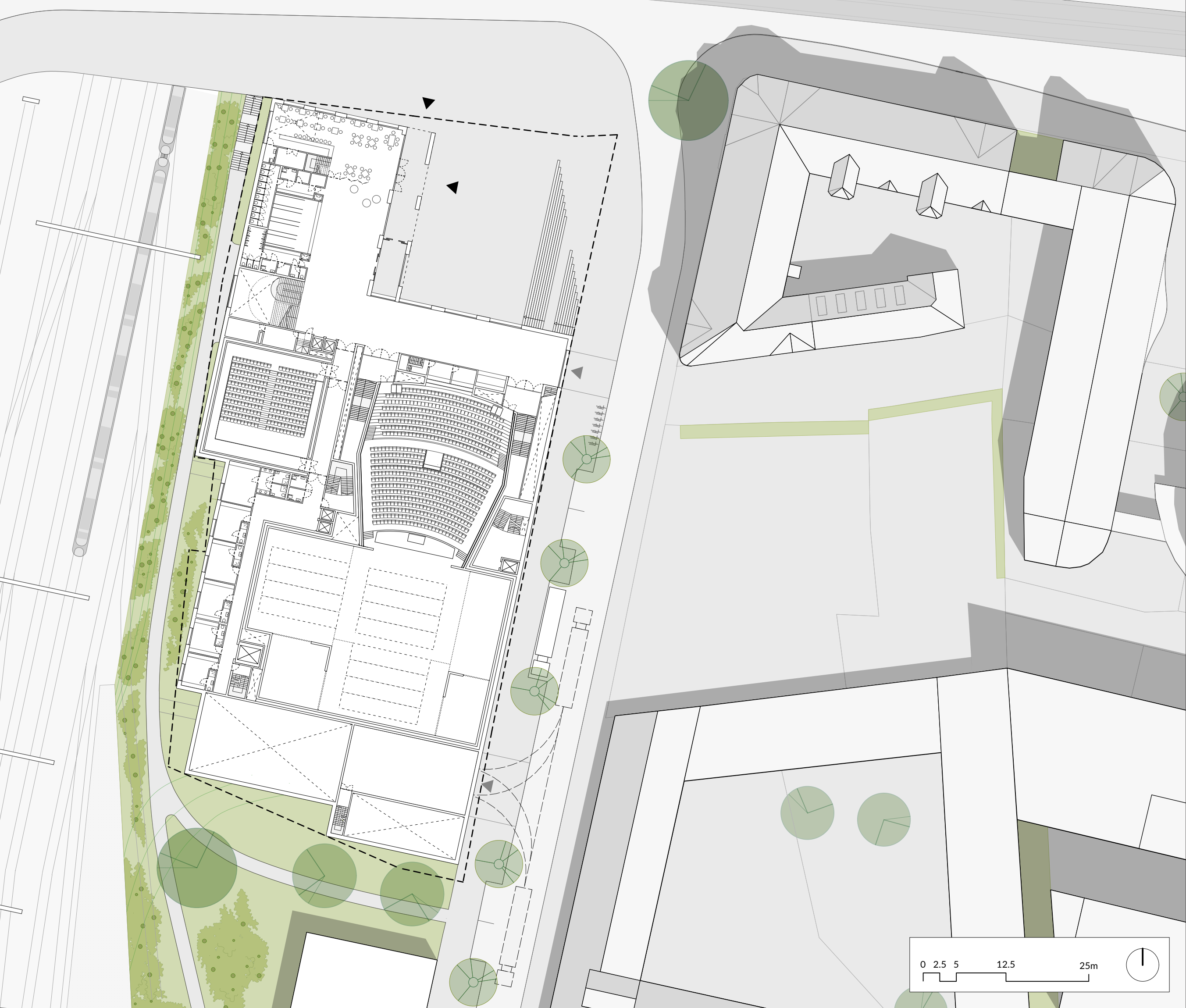


TEATR MUZYCZNY W POZNANIU

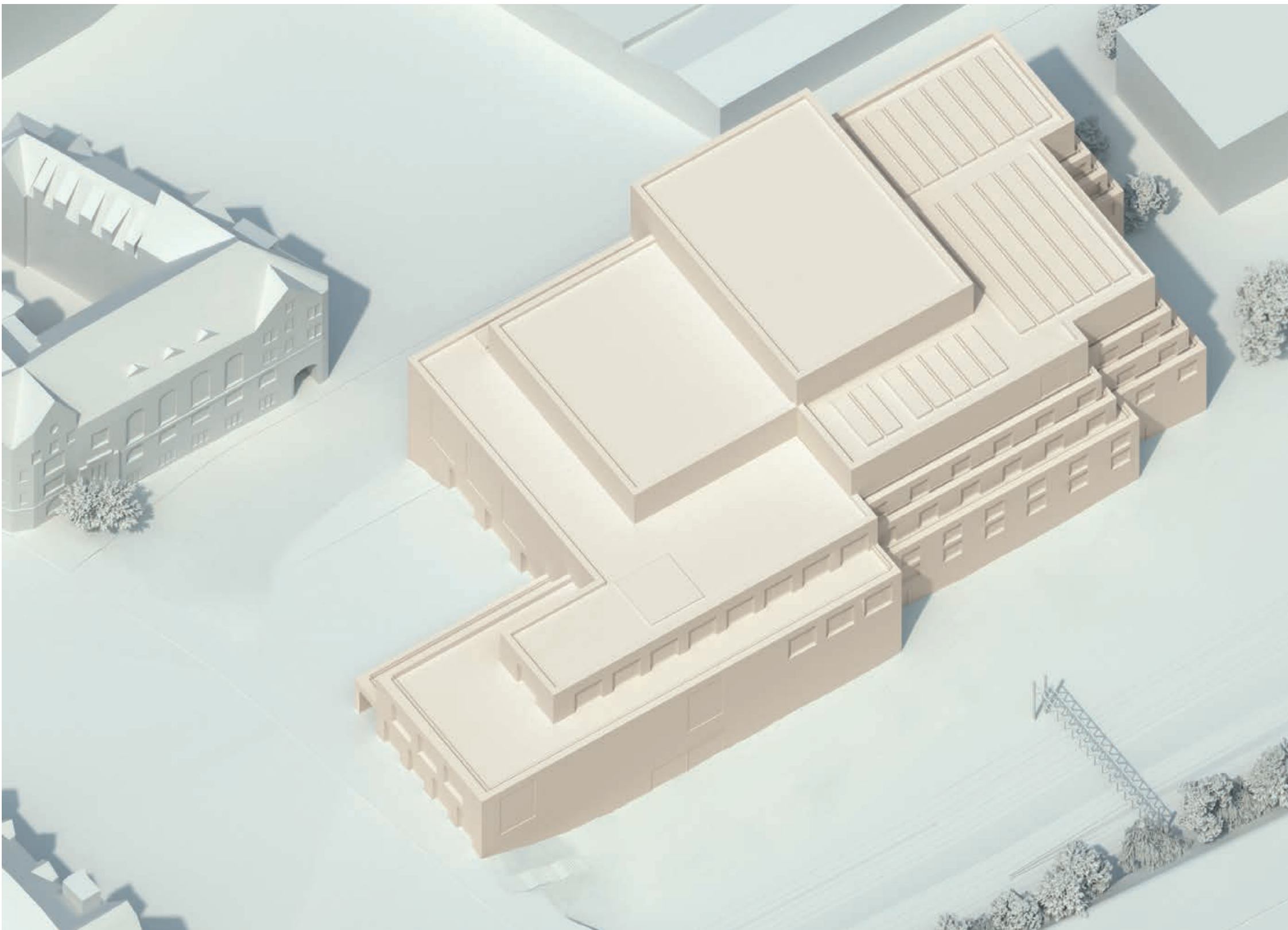


Projekt urbanistyczny terenu A i B - skala 1:1000

Traktując nowoprojektowany budynek Teatru Muzycznego jako Świątynię dedykowaną Sztuce Teatralnej, jego bryła przypomina Ziggurat i ma kształt kilkukondygnacyjnej, zwężającej się schodkowo ku górze formy, zwieńczonej „kaplicą” mieszczącą komin sceny. Dzięki temu obiekt mimo swojej kubatury nie przytłacza otoczenia, spójnie wpisuje się w istniejącą tkankę urbanistyczną, a wysoki komin sceny nie dominuje historycznej panoramy tego fragmentu miasta. Natomiast cofająca się ku górze bryła korzystnie wpływa na relację między skalą budynku, a skalą człowieka. Z perspektywy pieszej robi wrażenie mniejszej i spokojnej. Tarasowy układ bryły pozwala także na stworzenie dostępnych dla różnych grup użytkowników przestrzeni zewnętrznych. Taki kształt budynku to odpowiedź na dwie różne typologie budynków kontekstu: budynków Dzielnicy Zamkowej oraz budynku Bałtyku. Jednym z ważnych komponentów budujących bryłę i przestrzeń od strony ulicy Święty Marcin jest plac, bezpośrednio do niej przylegający i będący głównym wejściem do teatru. Jego głębokość odpowiada szerokości zachodniej elewacji Akademii Muzycznej, natomiast od strony Ronda Kaponiera kształt placu domyka bryła teatru.



Projekt zagospodarowania terenu A wraz z uproszczonym rzutem parteru Teatru Muzycznego - skala 1:500



Widok aksonometryczny od strony skrzyżowania ulicy Święty Marcin z ulicą Dworcową - skala 1:500



Widok z perspektywy pieszej z Mostu Dworcowego



Widok z perspektywy pieszej u wylotu ulicy Bukowskiej



Widok z perspektywy pieszej z ronda Kaponiera w kierunku ulicy Święty Marcin - stojąc na przystanku tramwajowym



Widok z ulicy Święty Marcin w kierunku głównego wejścia do Teatru Muzycznego i ronda Kaponiera