

Nr sprawy: ZOU-XII.271.138.2018.MA
UID: 1633139

Poznań, 20 lutego 2019 r.

Zamawiający przekazuje treść pytań, które wpłynęły od Uczestników II Etapu konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej siedziby Teatru Muzycznego w Poznaniu wraz z odpowiedziami Sądu konkursowego.

Pytanie nr 1

Wymagana ilość miejsc dla głównej sali teatralnej posiada szeroki przedział w załączniku nr.12. Czy moglibyśmy prosić o sprecyzowanie oczekiwań? Czy główna sala powinna być zaprojektowana dla podanej liczby minimum 900 odbiorców czy maksimum 1200 odbiorców? Czy udało by się Państwu podać bardziej preferowaną wersję (mniejszej lub większej Sali) lub na jakiej podstawie chcą Państwo podjąć decyzje w sprawie ilości miejsc na Sali – bo nie jest to wyłącznie decyzja projektowa?

Odpowiedź na pytanie nr 1

Intencją Zamawiającego jest pozyskanie w kubaturze obiektu sali o możliwie największej ilości miejsc na widowni przy zachowaniu atmosfery „teatralności miejsca”. Obecnie największym teatrem muzycznym w Polsce jest Teatr Muzyczny w Gdyni z liczbą 1100 miejsc, którego widownia rozczarowuje w zakresie „teatralności” właśnie i odległości najdalszych miejsc od krawędzi sceny. Jednym z obiektów referencyjnych Organizatora był Cambridge Theatre w Londynie, w którym przy widowni 1231 miejsc (na trzech poziomach) zachowano optymalną odległość ostatnich rzędów do krawędzi proscenium i dobrą widzialność sceny.

Zamawiający podkreśla, że najważniejsze dla niego są kwestie funkcjonalne. Należy jednak pamiętać, że różnica w rentowności spektaklu granego dla 900 i 1100 jest odmienna. Dolną granicą jest 900 miejsc, jednak Organizator jest otwarty na różne rozwiązania projektowe w ramach swoich funkcjonalnych oczekiwań, dlatego w specyfikacji warunków podano widełki, aby nie ograniczyć projektanta konkretną liczbą miejsc. Decyzję pozostawia się projektantowi.

Pytanie nr 2

Czy posiadają Państwo preferowane rozmiary (czterech) zapadni sceny głównej? Czy z jakis względów, chcieliby Państwo np. rozmiarami zapadni nawiązać do innych teatrów w Polsce?

Odpowiedź na pytanie nr 2

Zakres rozmiarów: około 250 - 300 x 1100 - 1200. Do decyzji projektanta.

Pytanie nr 3

Czy istnieją plany dotyczące ilości spektakli i repertuaru przewidzianego dla nowego teatru? Czy np. w obu salach, co weekend będzie inna sztuka przedstawiana (I czy scenografia do tych przedstawień będzie raczej przechowywana w budynku teatru czy poza nim) – te pytanie jest zadawane w dużej mierze w relacji do transportu na zaplecze I generowanego ruchu. Jak często będą zmieniane spektakle? Ile premier rocznie, szacują Państwo, będzie miało miejsce w teatrze (pytanie dotyczy kontekstu dłuższych prób w przypadku premier i możliwe (tymczasowe) zamiany scenografii na scenach na potrzeby tych prób I przemijających się innych spektakli w międzyczasie)?

Odpowiedź na pytanie nr 3

Teatr będzie teatrem repertuarowym z wymiennością tytułów w trakcie sezonu artystycznego. Na scenie dużej będą miały miejsce dwie premiery w sezonie, podobnie jak na małej scenie – 2-3 premiery. W eksploatacji na dużej scenie będą grane max 3-tygodniowe bloki jednego tytułu. Po tym okresie nastąpi zmiana tytułu, co oznacza zmianę konfiguracji sceny i dekoracji. Zakłada się jednak możliwość wynajmu sceny dużej podczas bloku spektakli. Czyli np. spektakle własne grane środa-sobota / wynajem niedziela-poniedziałek na potrzeby zewnętrznych koncertów, spektakli bez większych dekoracji lub imprez komercyjnych. Ruchoma część dekoracji Teatru zostanie wówczas zdemontowana lub przemieszczona do kieszeni tylnej i bocznych lub magazynów podręcznych.

Scena kameralna może być eksploatowana w sposób ciągły, tzn. codziennie może być tam organizowane inne wydarzenie artystyczne.

Zastosowanie powyższych wytycznych do decyzji projektanta.

Pytanie nr 4

Czy istnieje intencja stworzenia strefy i osobnego wejścia dla gości VIP, np. bezpośrednio z parkingu (oficjalnych gości, np. premier, prezydent)? Lub może jest intencja przewidzenia takich lub innych wymogów ze względów bezpieczeństwa wymaganych dla takich osób?

Odpowiedź na pytanie nr 4

Nie było to zakładane, choć parking w przewidzianej wielkości będzie miał w pewnym sensie charakter VIP z uwagi na jego ograniczoną dostępność, co będzie regulowane albo wjazdówkami, albo wysoką ceną miejsca podczas spektaklu. Do decyzji projektanta.

Pytanie nr 5

Czy posiadają Państwo preferencje co do wymiarów i proporcji sceny? Czy moglibyśmy prosić o potwierdzenie wymaganej powierzchni sceny? Załącznik numer 11 podaje 250 m², natomiast załącznik 12 powierzchnie 270-300 m² (str.35).

Odpowiedź na pytanie nr 5

Minimum 250m² przy zastosowaniu zapadni 2500x1100 do max 300m², przy zastosowaniu zapadni 1200x3000. Do decyzji projektanta.

Pytanie nr 6

W załączniku nr 12 - str.37 jest mowa o Sali kameralnej, nie możemy jej odnaleźć w zestawieniu powierzchni (zał. 11). Czy mogą Państwo podać preferowaną wielkość sceny Sali kameralnej? Który z dokumentów mamy, jako projektanci, traktować jako nadrzędny, załącznik 11 czy 12 w przypadku rozbieżności?

Odpowiedź na pytanie nr 6

Dane dotyczące Sali Kameralnej są w załączniku nr 11: wiersze :39 – 46. Organizator nie określa wielkości sceny w tej Sali. W załączniku nr 11 podano powierzchnię 250 m² – rozumiana jest przez to powierzchnia łączna całej sali. Sala kameralna powinna pomieścić ok. 250 widzów. Do decyzji projektanta.

Pytanie nr 7

Załącznik 11 stanowi integralną część opisu projektanta przy dostarczeniu pracy konkursowej, jak także są tam podane dwie rubryki: Razem powierzchnia strefy wg wytycznych (podana przez Inwestora) i Razem powierzchnia strefy wg projektu (wypełniane przez projektantów). W związku z rozbieżnościami pomiędzy zał.11 i zał.12 poprosimy o info jak mamy ten dokument dopełniać i o informację na jakiej zasadzie będzie ta tabela używana / oceniana w związku z rozbieżnościami programowymi pomiędzy dokumentami?

Odpowiedź na pytanie nr 7

Organizator oczekuje Sali Kameralnej o powierzchni około 250 m² (widownia i scena łącznie) z widownią która może pomieścić około 250 widzów. Do decyzji projektanta.

Pytanie nr 8

Czy istnieje możliwość uzyskania od Państwa rysunków elewacji budynków w najbliższym otoczeniu terenu przeznaczonego pod siedzibę teatru?

Odpowiedź na pytanie nr 8

Organizator zamieszcza na dysku zewnętrznym dostępne rysunki elewacji Akademii Muzycznej, oraz Collegium Minus, a także zdjęcia elewacji trzech budynków sąsiednich.

Pytanie nr 9

Czy moglibyśmy prosić o więcej informacji na temat przebudowy ulicy Św. Marcin? Czy plany zakładają więcej traktów pieszych? Jak przebudowa wpłynie na Aleje Niepodległości i rozwiązania komunikacyjne dla teatru, zwłaszcza pod kątem dostaw za pomocą ciężarówek?

Odpowiedź na pytanie nr 9

Obsługa komunikacyjna pod kątem dostaw towarów dla teatru winna odbywać się z projektowanej ul. Skośnej.

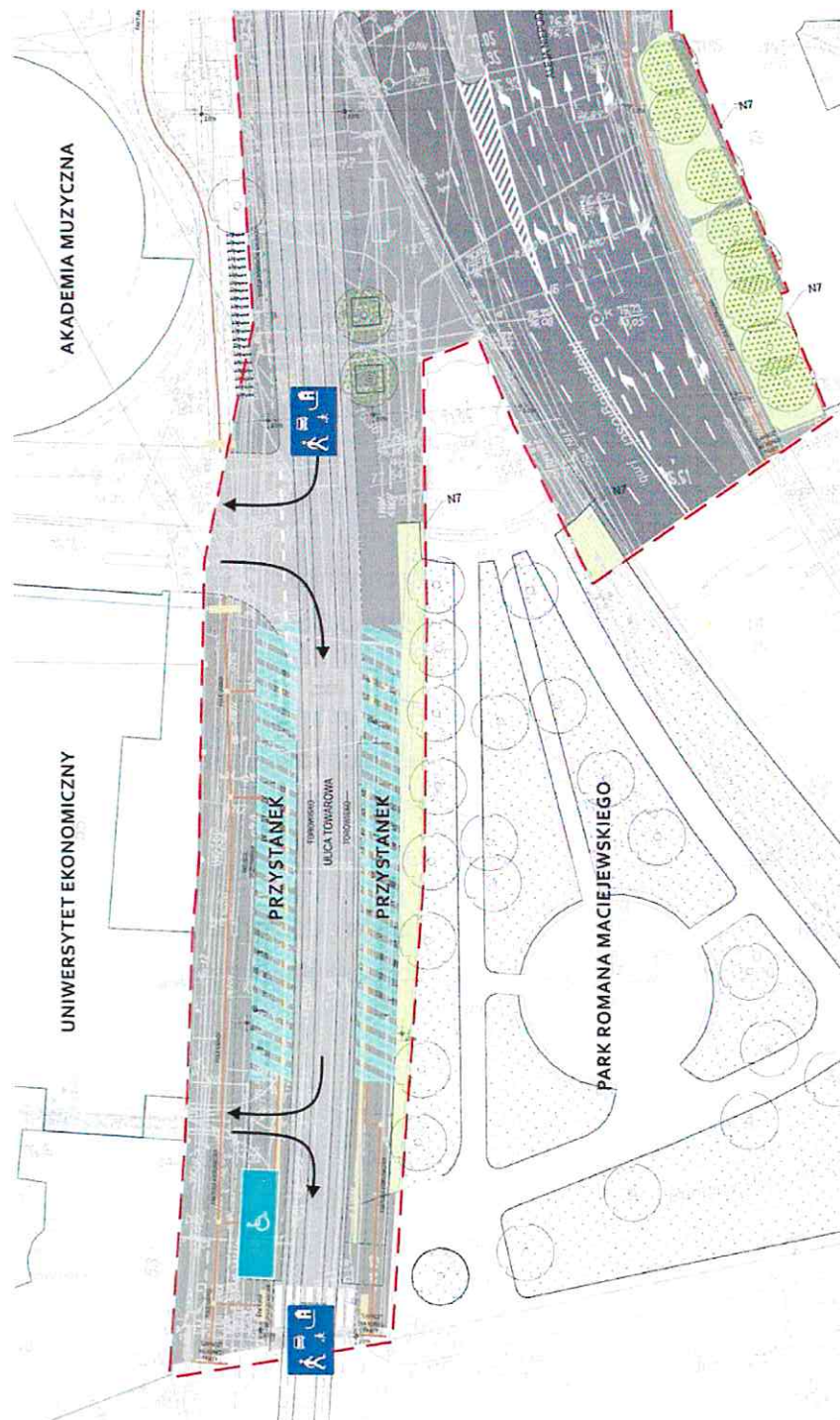
Pytanie 10

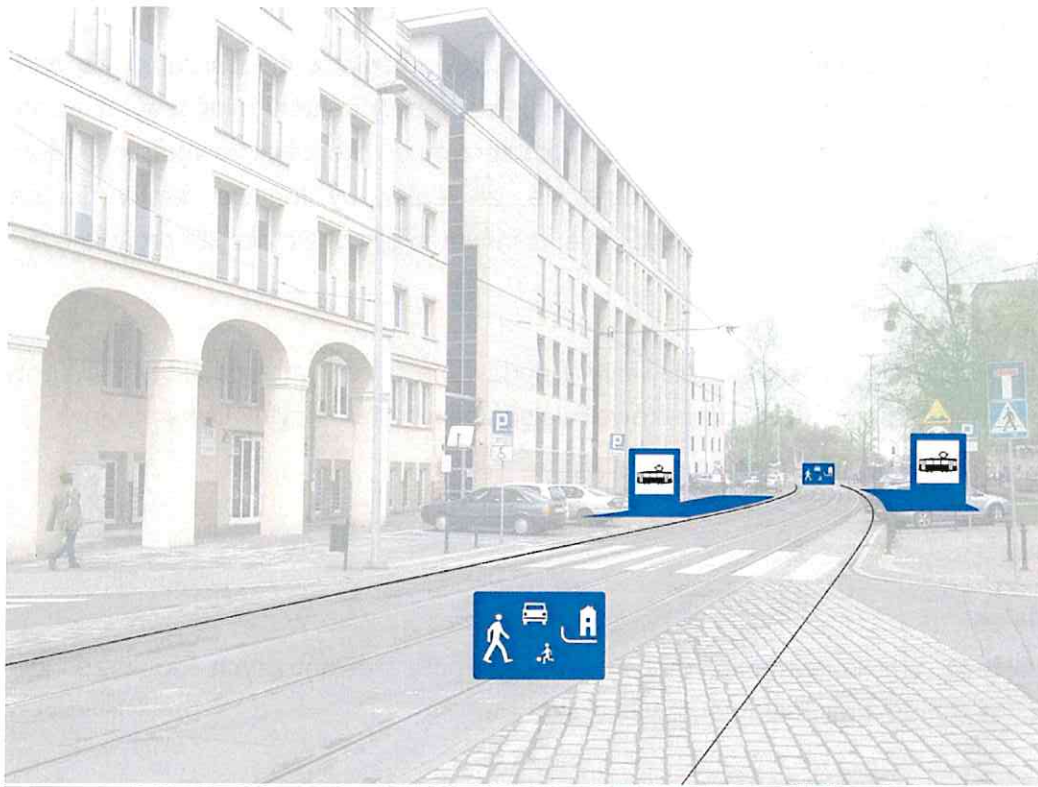
Czy zakłada się powstanie nowych przystanków transportu miejskiego w najbliższym otoczeniu inwestycji? Czy zakłada się, że projektowana droga łącząca ulicę Skośną ze Składową będzie na trasie linii autobusów PKS na dworzec główny lub z dworca głównego?

Odpowiedź na pytanie nr 10

Na ul. Towarowej, przy Uniwersytecie Ekonomicznym planowana jest budowa przystanku.

Ul. Skośna nie będzie przeznaczona dla autobusów PKS. Autobusy obsługujące Teatr mają zapewnione miejsca postojowe na ul. Dworcowej.





Pytanie nr 11

Czy istnieją plany dotyczące przeistoczenia i/lub włączenia parkingu znajdującego się na działkach 9 i 10 (wg. mapy uwarunkowań własnościowych z załącznika do regulaminu 12) w przestrzeń publiczną? Czy istnieją plany dotyczące przyszłości tej przestrzeni?

Odpowiedź na pytanie nr 11

Miasto Poznań nie ma w planach komunalizacji działek nr 9 i 10.

Pytanie nr 12

Proszę o sprecyzowanie terminu "teren pod siedzibę teatru"? Czy poprzez siedzibę rozumiemy obiekt kubaturowy? Czy linia wyznaczająca teren pod siedzibę teatru jest granicą działki lub granicą zabudowy? Rozumiemy, że na linii niebieskiej możemy także sytuować np. otwory okienne?

Odpowiedź na pytanie nr 12

„Teren pod siedzibę teatru” oznacza teren inwestycji, który w przyszłości będzie granicą działek ewidencyjnych. Lokalizacja otworów okiennych jest możliwa wyłącznie w zgodzie z warunkami technicznymi lub po uzyskaniu ewentualnego odstępstwa od MliR. Od strony północnej (ul. Św. Marcin) i wschodniej (ul. Skośna i jej przedłużenie) teren pod siedzibę teatru będzie docelowo graniczyć z terenem dróg publicznych. (patrz także odpowiedź na pytanie nr 52)

Pytanie nr 13

Czy można przewidzieć / podać jaka maksymalna ilość ciężarówek będzie jednocześnie rozładowywana na potrzeby teatru (scenografii, możliwego catering, itp.)?

Odpowiedź na pytanie nr 13

Należałoby przewidzieć możliwość korzystania równolegle z dwóch ramp do rozładunku i załadunku scenografii i innego sprzętu czy np. samochodu, który miałby wjechać na scenę. Chodzi o uniknięcie kolizji przy np. rozładunku sprzętu do produkcji zewnętrznej i demontażu z wywozem dekoracji własnej. Wydaje się, że lepiej, by funkcję rampy dla cateringu przewidzieć dodatkowo zupełnie oddzielnie, w innym miejscu. Do decyzji projektanta.

Pytanie 14

Czy przewiduje się transmisje telewizyjne nadawane z zewnątrz obiektu? Czy przy takim założeniu należy przewidzieć dodatkowe miejsce na wóz telewizyjny/transmisyjny?

Odpowiedź na pytanie nr 14

Tak.

Pytanie 15

Czy zakłada się korzystanie także z magazynów zewnętrznych do przechowywania scenografii (i / lub innych elementów przedstawień)?

Odpowiedź na pytanie nr 15

Tak.

Pytanie nr 16

Czy przewiduje się dodatkowe zastosowania dla strefy wejściowej i foyer? Czy przewiduje się wykorzystanie tej przestrzeni np. na aktywności integracyjne (warsztaty, dyskusje, audytoria dla teatrów amatorskich - jako przestrzeń ogólnodostępna)?

Odpowiedź na pytanie nr 16

Tak, np. możliwość organizowania w tej przestrzeni recitalu, czy innej formy artystycznej dla widzów, takiej jak księgarnia, sklep muzyczny, kawiarnia, restauracja, działania edukacyjne (np. Teatr Capitol czy Filharmonia Szczecińska) itp.

Pytanie nr 17

W załączniku numer 12 do regulaminu podano, że co najmniej dwie kieszenie powinny odzwierciedlać całkowitą powierzchnię sceny głównej. Jak mamy rozumieć słowa 'co najmniej dwie kieszenie'? Czy oczekują Państwo 2 większych, takich samych kieszeni i jednej mniejszej czy raczej 3 równych powierzchniowo kieszeni? W zestawieniu powierzchniowym (załącznik nr 11 do regulaminu) powierzchnia użytkowa według wytycznych zamawiającego, dla kieszeni lewej jest znacznie mniejsza. Czy istnieją jakieś powody dla których kieszeń lewa ma być mniejsza ze względów programowych? Czy wybór mniejszej kieszeni (lewa lub prawa) pozostaje do wyboru projektanta?

Odpowiedź na pytanie nr 17

Oczekuje się dwóch większych i jednej mniejszej kieszeni. Układ pozostaje do wyboru projektanta.

Pytanie nr 18

Według załącznika nr 11 do Regulaminu - Zestawienie powierzchni pomieszczeń - na kabinę realizacji światła przeznaczono 25 m². Czy tak duża powierzchnia jest uzasadniona? Podana powierzchnia wydaje się pomieścić dwie kabiny - zarówno realizatora dźwięku jak i realizatora światła.

Odpowiedź na pytanie nr 18

Organizator dopuszcza korekty wielkości kabin z zachowaniem niezbędnych parametrów użytkowych, także akustycznych. Realizator oświetlenia nie potrzebuje aż tak dużej kabiny. Jeżeli chodzi o realizatora dźwięku to kabina o powierzchni 15m²-20m² w zupełności wystarczy o ile nie będzie w niej dużej ilości osprzętu związanego z elektroakustyką. Maksymalnie można w niej ustawić 3 lub 4 szafy sprzętowe 19".

Z kabiny mogą następować drobne realizacje takie jak przemówienia czy rejestracja. Wszelkie inne wydarzenia realizowane będą ze stanowiska realizatora umieszczonego na widowni.

Pytanie nr 19

Czy zamawiający dopuszcza zmianę wielkości powierzchni pomieszczeń? Jeśli tak, to jaka jest przewidywana tolerancja zmian?

Odpowiedź na pytanie nr 19

Zamawiający dopuszcza uzasadnione koncepcją zmiany wielkości pomieszczeń. Każda taka zmiana i jej zasadność będzie jednak przedmiotem oceny sądu. Przyjmuje się, że wprowadzone zmiany, będą wynikały z pełnego zrozumienia programu Teatru i z decyzji autorów koncepcji wynikających z wiedzy i adekwatnego doświadczenia w projektowaniu obiektów o podobnym charakterze.

Pytanie nr 20

Czy moglibyśmy prosić o sprecyzowanie rozwiązań dotyczących funkcjonowania bufetu i restauracji ze wspólną kuchnią? Czy np. podczas premier (i np. balu po premierze) planuje się korzystanie z tej kuchni czy raczej z usług firm cateringowych?

Odpowiedź na pytanie nr 20

Kwestia bufetu w Teatrze na potrzeby wewnętrzne, jest jedną z kluczowych kwestii dla zespołu pracującego, czy przynajmniej przebywającego w Teatrze od rana do wieczora. W strefie pierwszego (zewnątrznego) foyer mogłaby funkcjonować restauracja /-e lub kawiarnia z dostępem od ulicy również po zamknięciu Teatru. Dla samej obsługi dużych premier dwa-trzy razy w roku i gościnnych imprez przy wynajmach planowanie kuchni (w tej sytuacji dużej) nie wydaje się sensowne /priorytetowe. Dlatego opcja cateringowa dla obsługi wydarzeń będzie właściwsza – i zaplecze dla cateringu warto skonsultować z firmami z branży – zadanie architekta.

Pytanie nr 21

Czy przewiduje się współpracę z sąsiadującą Akademią Muzyczną? Czy np. Teatr planuje w przyszłości / zakłada możliwość wynajęcia swoich sal, takich jak np. Sala baletowa lub innych sal prób np. dla Akademii Muzycznej lub innych podmiotów?

Odpowiedź na pytanie nr 21

Tak. Taka współpraca już istnieje, a sąsiedztwo będzie ją wzmacniać.

Pytanie nr 22

Czy w salach prób przewiduje się miejsca siedzące, np. w postaci mobilnej widowni?

Odpowiedź na pytanie nr 22

Nie było to przewidywane, choć rząd krzesel lub dwa w jednej z nich – fakultatywnie – mógłby zainspirować do prowadzenia warsztatów z udziałem obserwatorów.

Pytanie nr 23

W załączniku nr 12 do regulaminu w sekcji opisującej salę kameralną znajduje się zapis, że sala powinna być zaprojektowana jako sala typu "black box". Jednocześnie w tym samym załączniku mówi się, że ww. sala powinna posiadać przyłącza komunikacji inspicjenckiej po prawej i lewej stronie portalu. Sala typu 'black box' nie posiada portalu. Proszę o potwierdzenie, że sala kameralna nie powinna posiadać portalu.

Odpowiedź na pytanie nr 23

Sala kameralna nie powinna posiadać portalu. Ta sala ma być możliwie multi-funkcyjna.

Pytanie nr 24

Czy Zamawiający ma może wytyczne / oczekiwania/ zalecenia programowe dotyczące terenu 'granica opracowania urbanistycznego' (np. czy ten teren powinien być parkiem czy terenem zabudowanym wieżowcami biurowymi)?

Odpowiedź na pytanie nr 24

Do decyzji projektanta.

Pytanie nr 25

Duża część terenu opracowania urbanistycznego to teren torów, czy jest informacja ze strony PKP jakie są możliwości działania na tym terenie, jak i zarówno czy ilość torów w przyszłości może ulec zmianie? Jaka jest otwartość spółki PKP dotyczących możliwych zmian na ich terenach (lub jeśli te tereny należą do miasta - jaka jest opinia spółki PKP dotycząca możliwych zmian)?

Odpowiedź na pytanie nr 25

Organizator oczekuje od Uczestników odpowiedzi na pytanie jak powinien być zagospodarowany ten fragment miasta w kontekście powstania siedziby Teatru Muzycznego przy ul. Skośnej. Ewentualne decyzje o pozyskaniu tych terenów uzależnione mogą być, między innymi, od przedstawionej koncepcji. Oczekiwaniem Zamawiającego jest przygotowanie koncepcji, która zapewni niezależne od tego funkcjonowanie Teatru. W przypadku zawarcia porozumienia z PKP co do pozostałej części obszaru Miasto podejmie działania w sprawie zagospodarowania tych terenów w oparciu o najlepszą koncepcję. Sąd Konkursowy będzie oceniać realność zaproponowanych rozwiązań. PKP nie przekazało żadnych dodatkowych wytycznych poza zapisanymi w pkt. 4.8 w załączniku nr 12.

Pytanie nr 26

Czy w kontekście możliwych zmian komunikacyjnych przy Świętym Marcinie lub Alei Niepodległości Inwestor posiada zalecenia dotyczące czy nowa ulica Skośna powinna być jedno- lub dwukierunkowa?

Odpowiedź na pytanie nr 26

Ulica Skośna ma być dwukierunkowa tylko na pewnym odcinku od ul. Składowej.

Pytanie nr 27

Czy jako projektanci mamy zakładać jedynie prawo skręty przy połączeniu ulicy Skośnej z ulicą Święty Marcin, czy także lewoskręt?

Odpowiedź na pytanie nr 27

Wyłącznie relacja prawoskrętna z ul. Św. Marcin w ul. Skośną. Nie dopuszcza się relacji lewoskrętnej z ul. Św. Marcin.

Pytanie nr 28

Czy Zamawiający może podać informację na temat przyszłości i możliwego profilu / klasy / użytkowania drogi Składowej (zarówno na terenie konkursu jak i poza nim)?

Odpowiedź na pytanie nr 28

Dla projektowanej ulicy przyjmowana jest klasa L - lokalna.

Pytanie nr 29

Czy Zamawiający może opowiedzieć / podać informację na temat intencji / ambicji / wizji terenów graniczących z 'granicą opracowania urbanistycznego' - most Dworcowy, ul. Dworcowa, tereny przy ulicy Składowej, jak i przestrzenie handlowe pomiędzy budynkiem Uniwersytetu Ekonomicznego i terenem opracowania urbanistycznego.

Odpowiedź na pytanie nr 29

Organizator oczekuje autorskich propozycji dotyczących zagospodarowania tych terenów w kontekście ich sąsiedztwa z budynkiem Teatru i innymi istniejącymi obiektami.

Pytanie nr 30

Czy jest możliwość podania dokładnych punktów widoków / wizualizacji, które Państwo chcą otrzymać, na mapie. Most Dworcowy i Rondo Kaponiera są bardzo obszernymi terenami.

Odpowiedź na pytanie nr 30

Organizator proponuje skrzyżowanie Mostu Dworcowego i ul. Roosevelta oraz wyjście z przejścia podziemnego pod Rondem Kaponiera w kierunku przystanku tramwajowego na ul. Św. Marcin. Do decyzji uczestników konkursu

Pytanie nr 31

Czy widownia w Sali kameralnej ma być stała, czy może Zamawiający zakłada możliwość składania widowni w Sali kameralnej?

Odpowiedź na pytanie nr 31

Widownia w Sali kameralnej nie ma być stała. Powinna być możliwość jej złożenia i rozłożenia np. trybuny kasetowe, teleskopowe.

Pytanie 32

Prosimy o potwierdzenie, że wymaganie dla sali Głównej i sali Kameralnej: "W sali na 90% obszaru widowni należy zapewnić dobrą zrozumiałość mowy (STI : 0,7)" dotyczy systemu nagłośnienia, a nie naturalnej (nie wzmacnianej elektroakustycznie) mowy.

Odpowiedź na pytanie nr 32

W opracowaniu nie było założeń dotyczących wykorzystywania sali bez nagłośnienia. Należy wręcz unikać takich rozwiązań, aby projektować salę do jej wykorzystywania bez nagłośnienia.

Pytanie nr 33

Prosimy o wyjaśnienie zapisu dotyczącego Sali Głównej "Sala główna może pełnić także funkcję studia nagraniowego" w kontekście wymaganego poziomu hałasu tła w tej sali. Dla studiów nagrań wymagany jest typowo bardzo niski poziom hałasu (NC10-NC15) zarówno od urządzeń jak i przenikającego hałasu z zewnątrz. Z uwagi na lokalizację budynku, jego głośne otoczenie i potencjalny wpływ drgań, oraz typowo bardzo wysokie koszty wprowadzenia zabezpieczeń budowlanych dla uzyskania poziomu NC10 prosimy określenie przez Zamawiającego o określenie jakiego poziomu hałasu od wyposażenia oraz jakiego poziomu hałasu przenikającego z zewnątrz oczekuje dla Sali Głównej. Dodatkowo, prosimy o informację, czy incydentalne hałasy (takie jak np. przejazd karetki na sygnale) mają być również niesłyszalne w środku sali.

Odpowiedź na pytanie nr 33

Należy dążyć do jak najlepszego, w ramach przewidywanego budżetu inwestycji, poziomu hałasu zarówno od urządzeń jak i przenikającego hałasu i drgań z zewnątrz. Spełnienie wymagań jak dla studia nagrań nie jest jednakże priorytetem.

Pytanie nr 34

Czy zakłada się wykorzystanie kieszeni tylnej na potrzeby zwiększenia sceny?

Odpowiedź na pytanie nr 34

Tak. W szczególnych przypadkach zakładana jest możliwość aranżacji przestrzeni z wykorzystaniem tylnej kieszeni. Na ten użytek podłoga sceny i tylnej kieszeni powinny mieć możliwość zrównania w poziomie sceny np. w przypadku zastosowania najazdowej sceny obrotowej w tzw. Kasecie, kaseta ta powinna być zatapiać do poziomu sceny także w tylnej kieszeni.

Pytanie nr 35

Aby dorównać standardom światowym, prosimy o doprecyzowanie możliwości zwiększenia portalu scenicznego.

Odpowiedź na pytanie nr 35

Wymiary, które zostały podane w warunkach konkursu są rozmiarami maksymalnymi diafragmy sceny. W określonych sytuacjach można tę diafragmę zmieniać, jednak obecnie w wielu nowoczesnych teatrach nie stosuje się już portali w rozumieniu mostów portalowych (nowoczesne oświetlenie nie wymaga dostępu pracowników do ustawiania ich pozycji), a w ich miejsce wprowadza się mobilne lekkie kratownice przystosowane do montażu zmechanizowanych źródeł światła sterowanych zdalnie DMX.

Pytanie nr 36

Gdzie przewidywany jest montaż i przechowywanie dekoracji wysokich? Czy do tego celu będą wykorzystywane magazyny przysceniczne? Czy dekoracje będą wykonywane poza obiektem a dopiero składowane w ww. magazynach?

Odpowiedź na pytanie nr 36

Dekoracje wysokie będą montowane na scenie z uwagi na wykorzystanie mechanizmów sceny dla wspomagania montażu. Kieszenie powinny mieć wysokość co najmniej 9 - 10 mb. Przechowywanie części scenografii planowane jest w Teatrze. Magazyny powinny odzwierciedlać powierzchnię przynajmniej 2 kieszeni, o tej samej wysokości.

Pytanie nr 37

Zgodnie z wiedzą organizatora, jaka przestrzeń jest sugerowana na potrzeby tzw. „focha”?

Odpowiedź na pytanie nr 37

3 metry szerokości na 2 głębokości.

Pytanie nr 38

Ilu muzyków maksymalnie należy przewidzieć w fosie orkiestrowej/orkiestronie? Czy przewidywana jest konieczność rozdzielania instrumentów dętych i perkusyjnych od pozostałych?

Odpowiedź na pytanie nr 38

Do 35 osób. Należy wydzielić miejsce dla instrumentów perkusyjnych tzw. „kiosk”, natomiast dla instrumentów dętych zapewnić możliwość zastosowania mobilnych ekranów akustycznych.

Pytanie nr 39

Czy w sali kameralnej zakłada się wykorzystywanie wyższych dekoracji, czy jedynie łatwych w transporcie rekwizytów ?

Odpowiedź na pytanie nr 39

Zakłada się możliwość ustawienia dekoracji o gabarytach do wysokości stropu technicznego sali.

Pytanie nr 40

W jakim zakresie, oraz z jaką dokładnością należy wykonać analizę urbanistyczną działek po południowej stronie?

Odpowiedź na pytanie nr 40

Do decyzji projektanta. Skala 1:1000.

Pytanie nr 41

W jakim zakresie należy uwzględnić tereny kolejowe po zachodniej stronie inwestycji? Skoro analiza urbanistyczna obejmuje również tereny kolejowe, jakie mają Państwo wytyczne odnośnie możliwości ingerencji na tych działkach? Czy przewidywane jest przekazane terenów kolejowych do dyspozycji miasta, oraz przekształcenie ich?

Odpowiedź na pytanie nr 41

Organizator oczekuje od Uczestników odpowiedzi na pytanie jak powinien być zagospodarowany ten fragment miasta w kontekście powstania siedziby Teatru Muzycznego przy ul. Skośnej. Ewentualne decyzje o pozyskaniu tych terenów uzależnione mogą być między innymi od przedstawionej koncepcji. Oczekiwaniem Zamawiającego jest przygotowanie koncepcji, która zapewni niezależne od tego funkcjonowanie Teatru. W przypadku zawarcia porozumienia z PKP co do pozostałej części obszaru Miasto podejmie działania w sprawie zagospodarowania tych terenów w oparciu o najlepszą koncepcję. Sąd Konkursowy będzie oceniać realność zaproponowanych rozwiązań. PKP nie przekazało żadnych dodatkowych wytycznych poza zapisanymi w pkt. 4.8 w załączniku nr 12.

Pytanie nr 42

Czy garaż w obrębie budynku przeznaczony będzie dla pracowników, aktorów, czy widzów?

Odpowiedź na pytanie nr 42

Garaż ma być przeznaczony dla pracowników oraz widzów Teatru w wielkości zgodnej z możliwościami zmieszczenia tej funkcji w tej lokalizacji oraz ze świadomością, że ta funkcja nie może zdominować budżetu inwestycji. Do decyzji projektanta.

Pytanie nr 43

Ilu maksymalnie przewiduje się artystów i pracowników technicznych?

Odpowiedź na pytanie nr 43

Do 40 osób zespołu technicznego. Do 35 osób zespół administracyjny. Do 90 osób zespół artystyczny. Ponadto zakłada się możliwość dodatkowego angażowania artystów, spoza stałego zespołu, do 10-12 osób.

Pytanie nr 44

Czym podyktowana jest tak duża powierzchnia sali prób reżyserskich/scenicznych? Czy przewiduje się umiejscowienie tam elementów scenografii na czas prób ?

Odpowiedź na pytanie nr 44

Wielkość sali prób podyktowana jest odzwierciedleniem powierzchni sceny bez kulis. Próby w teatrze muzycznym w 90% są próbami sytuacyjnymi i choreograficznymi. Zakłada się możliwość stosowania na salach prób podestów systemowych dla zasymulowania topografii sceny oraz rekwizytów typu: stół, krzesła, parawany.

Pytanie nr 45

Czy przy studiu nagrań przewidywane są dodatkowe pomieszczenia realizacji dźwięku? Czy całe zaplecze powiązane z nagrywaniem, a także miejsca dla muzyków powinny być zawarte w sugerowanych 100 m² ?

Odpowiedź na pytanie nr 45

Przy studiu nagrań dźwiękowych przewiduje się dodatkowe pomieszczenia realizatorskie. Powierzchnia pomieszczeń realizatorskich nie jest zawarta w 100m², stanowi odrębną powierzchnię.

Pytanie nr 46

Czy organizator udostępni dokładniejszy model 3d otoczenia ?

Odpowiedź na pytanie nr 46

Nie

Pytanie nr 47

Czy film będący elementem opracowania ma być fotorealistyczny ?

Odpowiedź na pytanie nr 47

Do decyzji uczestników. Organizator nie określa dodatkowych wymagań w zakresie filmu poza tymi określonymi w regulaminie.

- film przedstawiający widok na budynek teatru z perspektywy pieszego od Mostu Dworcowego przez ul. Roosevelta, Rondo Kaponiera, ul. Św. Marcin do skrzyżowania z al. Niepodległości.
- (...) film w formacie .avi, .mpg, .mp4 do rozdzielczości max. FULL HD.

Pytanie nr 48

Czy należy w nim wykorzystać dostarczony model 3d otoczenia ?

Odpowiedź na pytanie nr 48

Decyzję pozostawia się do decyzji uczestnika.

Pytanie nr 49

Jaka jest oczekiwana długość filmu będącego elementem zakresu konkursu ?

Odpowiedź na pytanie nr 49

Do decyzji uczestników. Organizator nie określa dodatkowych wymagań w zakresie filmu poza określonymi w regulaminie.

Pytanie nr 50

Czy składano kiedykolwiek wniosek o warunki zabudowy? Czy posiadają Państwo UM wytyczne głównych parametrów urbanistycznych takich jak: miasta dotyczące wysokości, miejsc postojowych, terenów biologicznie-czynnych, etc. ?

Odpowiedź na pytanie nr 50

Nie wydawano warunków zabudowy dla Teatru w tej lokalizacji.

Pytanie nr 51

W jakim zakresie należy odsłonić budynek Akademii Muzycznej?

Odpowiedź na pytanie nr 51

Zgodnie z wydanymi wytycznymi konserwatorskimi szczególnej uwagi wymaga zbudowanie właściwej relacji projektowanego budynku z zabytkowym gmachem Akademii Muzycznej. Dodatkowym walorem pracy konkursowej będzie ekspozycja zachodniej elewacji AM, stanowiącej istotny element panoramy centrum miasta.

Pytanie nr 52

Czy niezgodność z Warunkami Technicznymi, przy założeniu uzyskania odstępstwa od ww., będzie kwalifikowało pracę konkursową do grupy N?

Odpowiedź na pytanie nr 52

Nie, jednakże Sąd konkursowy będzie oceniać realność zaproponowanych rozwiązań. Patrz także: odpowiedzi na pytania 56, 63, 82, 88, 101, 105

Pytanie nr 53

Czy w celu wyeksponowania walorów estetycznych projektowanego budynku, możliwe jest odstępianie od narzuconego układu plansz konkursowych?

Odpowiedź na pytanie nr 53

Tak, dopuszcza się jedną dodatkową planszę. Należy zachować pionowy układ plansz.

Pytanie nr 54

Proszę o doprecyzowanie oddzielnego zakresu opracowania akustycznego wymaganego na etapie konkursu od etapu projektowego. W jakim zakresie opracowanie akustyczne ma zostać wykonane na etapie pracy konkursowej?

Odpowiedź na pytanie nr 54

Na etapie konkursowym należy przyjąć założenia dotyczące akustyki wnętrza widowni oraz scen sal teatru. Powinny być one zgodne z wymogami postawionymi w regulaminie konkursu.

Pytanie nr 55

Czy wszystkie odpowiedzi na powyższe pytania stanowią jednoznaczne wytyczne dla wszystkich biorących udział w konkursie?

Odpowiedź na pytanie nr 55

Tak.

Pytanie nr 56

W nawiązaniu do paragrafu 4.8 z załącznika nr 12 do Regulaminu Konkursu, prosimy o wyjaśnienie kwestii dot. sytuowania budynku w obszarze kolejowym. Nadmienione zostało, iż budynki można lokalizować w odległości nie mniejszej niż 10 metrów od granicy obszaru kolejowego i 20 metrów od osi skrajnego toru. W dalszej części tekstu znajdujemy jednak stwierdzenie, iż "w przypadkach szczególnych dopuszcza się odstępstwo od ww. warunków." Czy w tej sytuacji Inwestor dopuszcza sytuację, że projekt konkursowy Teatru Muzycznego będzie wchodził w kolizję z wytycznymi PKP? Powołując się na załącznik nr 14 - plik w formacie .dwg z wyrysowanymi osiami torów kolejowych, nie sposób nie spostrzec, że konieczność zachowania odpowiedniej odległości od terenu PKP pochłonie dużą część działki, w znacznym stopniu ograniczając pole manewru dla Projektantów.

Odpowiedź na pytanie nr 56

Zgodnie z Załącznikiem nr 12 – strony 21 i 22, oraz odpowiedziami na pytania nr 63, 82, 88, 101, 105.

Pytanie nr 57

Załącznik nr 15 - ortofotomapa w formacie .tiff - po otwarciu pliku wyświetla się czarny obraz. Czy jest możliwe skorygowanie tego pliku?

Odpowiedź na pytanie nr 57

Ortofotomapa została przygotowana z geoodniesieniem i jest przeznaczona dla programów GIS, o czym Uczestnicy zostali poinformowani pismem z dnia 17 stycznia br.

Pytanie nr 58

W załączniku nr 17 znajduje się operat dendrologiczny oraz tabela inwentaryzacyjna drzew powołująca się na plan sytuacyjny. Niestety nie został on dołączony. Czy organizator może przekazać uczestnikom ww. plan, aby można było zidentyfikować drzewa?

Odpowiedź na pytanie nr 58

Organizator zamieszcza brakującą mapkę na dysku zewnętrznym.

Pytanie nr 59

Przekazane przez organizatora podkłady mapowe są niekompletne – puste pola, brak ciągłości układu drogowego, brak obrysu mostu nad terenami kolejowymi. W związku z powyższym zwracamy się z pytaniem czy jest możliwość otrzymania mapy w pełnym zakresie potrzebnej do opracowania koncepcji ?

Odpowiedź na pytanie nr 59

Załącznik 14 przesłany mailem, zawiera mapy PKP, które stanowią uzupełnienie dla map GEOPOZ.

Pytanie nr 60

Organizator określił zakres koncepcji urbanistycznej w granicach: ul. Dworcowej, mostu Dworcowego, ul. Składowej i Skośnej oraz Mostu Uniwersyteckiego. Jaki jest cel organizatora w wytyczeniu tak dużego zakresu biorąc pod uwagę, że ponad połowa obejmuje użytkowane torowisko?

Odpowiedź na pytanie nr 60

Patrz: odpowiedź na pytanie nr 29

Pytanie nr 61

Czy linia wydzielająca teren „A” stanowi linię zabudowy dla budynku Teatru?

Odpowiedź na pytanie nr 62

Nie.

Pytanie nr 62

W załączniku nr 12 pkt. 4.8. Uwarunkowania wynikające z sąsiedztwa kolei jest mowa o odległościach od granicy obszaru kolejowego. Czy należy przyjąć, że ww. granica przebiega na granicy działek przeznaczonych pod realizację budynku teatru?

Odpowiedź na pytanie nr 62

Od południa i zachodu tak.

Pytanie nr 63

Czy odgałęzienie torów będących w bezpośrednim sąsiedztwie terenu pod zabudowę oraz istniejącego budynku kolejowego należy przewidzieć do dalszej eksploatacji czy może ulegną one wygaszeniu? W takim wypadku, który tor kolejowy należy uznać jako skrajny, aby określić odległość, o której mowa w załączniku nr 12 pkt 4.8?

Odpowiedź na pytanie nr 63

Należy przyjąć oś toru widocznego na mapie zasadniczej dostarczonej przez PKP – załącznik nr 14 do Regulaminu Konkursu. Organizator nie posiada wiedzy na temat ewentualnych demontaży torów. Patrz także: odpowiedzi na pytania nr 56, 82, 88, 101, 105.

Pytanie nr 64

Czy organizator dopuszcza wykupienie części działek 27/13 i 26/1 oraz przeniesienie istniejącej budowli tak, aby granica obszaru przeznaczanego pod realizację budynku teatru muzycznego przebiegała bez znaczących uskoków?

Odpowiedź na pytanie nr 64

Nie.

Pytanie nr 65

Jaką funkcję pełni budynek oznaczony symbolem i na działkach 27/13 i 26/1 i czy należy zachować od niego szczególną odległość?

Odpowiedź na pytanie nr 65

Na podkładach geodezyjnych widoczny jest obrys budynku. W terenie widoczne są jedyne pozostałości fundamentów. Organizator nie otrzymał od PKP informacji, aby był to obiekt, od którego należy zachować szczególną odległość.

Pytanie nr 66

W jaki sposób uczestnicy konkursu mają podejść do istniejących budynków będących w zakresie opracowania koncepcji urbanistycznej (w szczególności budynki położone na południe od terenu przeznaczanego pod budynek teatru)? Czy są one do zachowania czy może dopuszcza się ich wyburzenie?

Odpowiedź na pytanie nr 66

Zabudowania magazynów kolejowych z pocz. XX w. przy ul. Składowej 8, składające się z budynku administracyjnego i magazynowego z rampą podlegają ochronie konserwatorskiej, są w wykazie do gminnej ewidencji zabytków oraz są elementem strefy ochrony konserwatorskiej wpisanej do rejestru zabytków.

Pytanie nr 67

W załączniku nr 12 pkt. 5.5. w akapicie poświęconym wytycznym Sceny Sali Głównej: „Scena - zakłada się powstanie sceny o powierzchni 270-300 m² z dwoma kieszeniami bocznymi po prawej i lewej stronie sceny oraz kieszenią tylną z komunikacyjnym prześwitem o szerokości odzwierciedlającej pełen roboczy zakres sceny (szerokość i długość systemu zapadni). Co najmniej dwie kieszeni powinny odzwierciedlać całkowitą powierzchnię roboczą sceny”. Bardzo prosimy o doprecyzowanie czy dwie z trzech kieszeni mają mieć taką samą powierzchnię (każda z nich) jak powierzchnia robocza sceny czy łączna powierzchnia dwóch z trzech kieszeni ma mieć powierzchnię roboczą sceny?

Odpowiedź na pytanie nr 67

Dwie kieszenie powinny odzwierciedlać powierzchnię roboczą sceny.

Pytanie nr 68

Prosimy o sprecyzowanie co oznacza „powierzchnia robocza sceny”.

Odpowiedź na pytanie nr 68

Przez powierzchnię roboczą sceny należy rozumieć obszar przeznaczony do gry aktorskiej, czyli maksymalny obszar widoczny dla widza oraz odpowiedniej szerokości przejścia komunikacyjne wokół. Kulisy sceny głównej mogą być szersze niż normatywne przejścia komunikacyjne, dlatego rozróżnione zostało pojęcie powierzchni roboczej od powierzchni całkowitej.

Pytanie nr 69

W załączniku nr 12 pkt. 5.5. w akapicie poświęconym wytycznym Sceny Sali Głównej podano powierzchnię sceny 270-300m². W załączniku nr 11 powierzchnia sceny wynosi 250m². Która powierzchnia jest nadrzędna?

Odpowiedź na pytanie nr 69

Zakłada się, że Scena Sali Głównej nie powinna być mniejsza niż 250m² i nie większa niż 300m². Do decyzji projektanta.

Pytanie nr 70

W załączniku nr 12 pkt. 5.5. w akapicie poświęconym wytycznym Sceny Sali Głównej: „Otwarcie kanału orkiestry może być pełne, ale w większości wypadków zakłada się jedynie wykorzystanie otworu w podłodze w wielkości 1,2 na 2,5 mb.” Czy jest to błąd i nie powinno być 12 na 2,5 mb?

Odpowiedź na pytanie nr 70

To nie jest błąd. W teatrach musicalowych stosuje się takie parametry, ponieważ rozmiar otwarcia orkiestronu musi jedynie zapewnić dyrygentowi/prowadzącemu orkiestrę kontakt wzrokowy pomiędzy orkiestrą, a aktorami na scenie. Orkiestra w musicalu jest w 100% nagłaśniana, a dźwięk z orkiestronu nie powinien przedostawać się w nadmierny sposób akustycznie bezpośrednio na widownię, a za pomocą głośników.

Pytanie nr 71

W załączniku nr12 pkt.5.5: „Strefa dostaw sprzętu i dekoracji na scenę: zakłada się powstanie rampy dostawczej ulokowanej na poziomie podłogi sceny z dwoma stanowiskami dostaw.” Czy dopuszcza się zlokalizowanie strefy dostaw na innym poziomie niż scena, a dostawę sprzętu i dekoracji zapewnić za pomocą transportu pionowego wewnętrznego lub zewnętrznego.

Odpowiedź na pytanie nr 71

Preferowany jest jak najbardziej funkcjonalny układ dróg transportowych do dostarczania wielkoformatowych dekoracji. Scenografia wielkoformatowa nie powinna być z powodu braku czasu w procesie montażu oraz z powodów PPOŻ montowana (np. spawana) dopiero na scenie. Do decyzji projektanta.

Pytanie nr 72

Wg załącznika nr 11 w zestawieniu powierzchni strefy nr 7 pojawiają się 3 pozycje z garderobami orkiestry z sanitariatami ale dwukrotnie pojawia się garderoba nr 2. Prosimy o potwierdzenie ilości garderób.

Odpowiedź na pytanie nr 72

Trzy garderoby. W tabeli nastąpiła omyłka pisarska.

Pytanie nr 73

Czy planując oddzielne wejście dla pracowników z portiernią i ochroną należy nadal lokalizować te pomieszczenia w strefie wejścia głównego, jak opisano to na str. 28 załącznika nr 12.

Odpowiedź na pytanie nr 73

Nie.

Pytanie nr 74

W pkt 15 regulaminu konkursu (Zakres rzeczowy i forma opracowania.) w ppkt 15.3 mowa jest o schematach, które powinny się znaleźć w części opisowej. W podpunkcie „e)” mowa jest o cyt. „schemacie elementów informacyjnych związanych z zagospodarowaniem zewnętrznym„. Prosimy o wyjaśnienie jakie elementy organizator miał na myśli, ewentualnie podanie przykładu.

Odpowiedź na pytanie nr 74

Organizator oczekuje schematu elementów zagospodarowania terenu: dojścia, dojazdy itp.

Pytanie nr 75

Prosimy o podanie struktury zatrudnienia w teatrze, zwłaszcza ilości z podziałem na administrację i personel pomocniczy.

Odpowiedź na pytanie nr 75

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie nr 43.

Pytanie nr 76

Czy należy zakładać równoczesność wydarzeń na sali głównej i kameralnej. Czy w takim przypadku strefy powinny być od siebie „fizycznie” ściśle odseparowane uniemożliwiając przechodzenie między nimi, czy też wystarczy przestrzenne czytelne wyodrębnienie obydwu zespołów przestrzennych.

Odpowiedź na pytanie nr 76

Tak. Zakłada się równoczesność wydarzeń.

Pytanie nr 77

Jakie wskaźniki i od jakiej ilości dzieci, Zamawiający poleca przyjąć dla obliczenia ilości toalet dziecięcych? Czy Zamawiający wymaga aby był to osobny zespół, czy też kabiny sytuowane w ramach węzła podstawowego?

Odpowiedź na pytanie nr 77

Do decyzji projektanta. Niektóre spektakle przedpołudniowe mogą być przeznaczone niemal wyłącznie dla widowni dziecięcej.

Pytanie nr 78

Rzuty wszystkich kondygnacji w skali 1:200 nie mieszczą się na planszy 2 i (3 razem z przekrojami). Czy możliwym jest umieszczenie rzutów w wymaganej skali na dodatkowej planszy „2a” i przez to zwiększenie ilości plansz do 6?

Odpowiedź na pytanie nr 78

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie nr 53.

Pytanie nr 79

Czy Zamawiający ma jakieś szczególne wymagania lub wytyczne funkcjonalne dla urbanistycznego opracowania terenu w 75% obejmującego tereny kolejowe? (Studium określa obszar wskazany do rozwiązania urbanistycznego jako obszar city z dopuszczeniem wysokiej zabudowy).

Odpowiedź na pytanie nr 79

Organizator oczekuje od Uczestników odpowiedzi na pytanie jak powinien być zagospodarowany ten teren i nie daje żadnych wytycznych.

Pytanie nr 80

Niektóre pomieszczenia np. dla kierowników działów, akustyków, oświetleniowców, operatorów technik konserwatora (wymienione na str. 29 Załącznika 12) są niewyszczególnione w programie powierzchniowym. Rozumiemy, że zestawienie należy uzupełnić o pomieszczenia w nim nie wykazane.

Odpowiedź na pytanie nr 80

Tak.

Pytanie nr 81

Czy granica działki od przedłużonego odcinka ulicy łączącego ul. Skłodową ze Skośną może zostać uznana jako linia zabudowy budynku teatru?

Odpowiedź na pytanie nr 81

Tak.

Pytanie nr 82

Czy Zamawiający przyjmuje konieczność uzyskania odstępstwa dla lokalizacji budynku w ostrej granicy z terenami kolejowymi - aby program funkcjonalny obiektu mógł zostać zrealizowany?

Odpowiedź na pytanie nr 82

Konieczność – nie. Możliwość – tak. Patrz także: odpowiedzi na pytania 56, 63, 88, 101, 105.

Pytanie nr 83

Jaki jest stosunek Konserwatora Zabytków do ceglanego, halowego budynku ciągnącego się wzdłuż bocznic kolejowej, położonego między przyszłym budynkiem teatru a dworcem?

Odpowiedź na pytanie nr 83

Zabudowania magazynów kolejowych z pocz. XXw. przy ul. Składowej 8, składające się z budynku administracyjnego i magazynowego z rampą podlegają ochronie konserwatorskiej, są w wykazie do gminnej ewidencji zabytków oraz są elementem strefy ochrony konserwatorskiej wpisanej do rejestru zabytków.

Pytanie nr 84

Czy moglibyśmy prosić o sprecyzowanie jak wyobrażają sobie Państwo przestrzeń przeznaczoną na funkcję numer 20 w strefie technicznej z załącznika numer 11 do Regulaminu - "pomieszczenia socjalne dla pracowników technicznych, szatnie, jadalnia" (zał. nr 11, nr pom.20 w strefie technicznej). Czy oczekujecie państwo 3 osobnych pomieszczeń? Czy jadalnia może być traktowana jako pomieszczenie socjalne?

Odpowiedź na pytanie nr 84

Tak. Osobno szatnia z ewentualną opcją wypoczynku (drzemki) podczas wydłużonego czasu pracy przy montażu, a jadalnia (stół tylko do spożywania własnych posiłków) i pomieszczenie socjalne jako wspólna funkcja.

Pytanie nr 85

Czy wyżej wspomniane pomieszczenia mają być przeznaczone wyłącznie dla pracowników technicznych? Czy to oznacza, że pracownicy techniczni mają własną jadalnię i tym samym nie przewiduje się korzystania przez nich z kantyny dla pracowników? Czy ma to być jadalnia przeznaczona do spożywania własnych posiłków? Czy może także do wydawania napojów lub spożywania posiłków profilaktycznych?

Odpowiedź na pytanie nr 85

Jadalniana, ale ograniczona do własnych posiłków funkcja pomieszczenia socjalnego dla pracowników technicznych nie wyklucza korzystania przez nich z kantyny teatralnej.

Pytanie nr 86

W załączniku numer 11 do regulaminu w zestawieniu powierzchni pomieszczeń brakuje pomieszczenia nr 6 w strefie "sala kameralna", pomieszczenia nr 21 w strefie "administracja" i pomieszczenia 15 w strefie "administracja". Czy jest to błąd w numerowaniu czy może przewidujecie Państwo jeszcze jakieś pomieszczenia, których brakuje w zestawieniu?

Odpowiedź na pytanie nr 86

Jest to błąd w numeracji.



Pytanie nr 87

Czy przewidujecie Państwo rejestrowanie wejść/wyjść pracowników i kontrolery dostępu? Jeżeli tak, to czy taki punkt identyfikujący pracownika ma się znajdować przy wejściu pracowniczym do budynku czy raczej przy wejściu do strefy do której ma dostęp dany pracownik? Preferujecie Państwo jeden punkt dostępu czy np. dwa - jeden przy wejściu pracowniczym, a drugi przy foyer? Lub nie przewidują Państwo takiego punktu kontrolnego przez który osoby pracujące muszą przechodzić?

Odpowiedź na pytanie nr 87

Do przeanalizowania i omówienia ze zwycięzcą Konkursu. Obecnie, do decyzji projektanta.

Pytanie nr 88

Czy moglibyśmy prosić o zaznaczenie na mapie granicy obszaru kolejowego i osi skrajnego toru sąsiadującego z terenem wyznaczonym pod siedzibę teatru? Czy przy opracowywaniu projektu urbanistycznego terenu powinniśmy zachować stan faktyczny torów i bocznic kolejowych? Czy planujecie Państwo usunięcie części z nich?

Odpowiedź na pytanie nr 88

Należy przyjąć oś toru widocznego na mapie zasadniczej dostarczonej przez PKP – załącznik nr 14 do Regulaminu Konkursu. Organizator nie posiada wiedzy na temat ewentualnych demontaży torów. Patrz także: odpowiedzi na pytania 56, 63, 82, 101, 105.

Pytanie nr 89

Czy posiadacie Państwo informacje uniemożliwiające zaprojektowania od strony torów przestrzeni publicznej lub traktu pieszo-rowerowego wzdłuż przyszłego budynku (przy zastosowaniu się do wymienionych w załączniku numer 12 Ustaw i Rozporządzeń)?

Odpowiedź na pytanie nr 89

Organizator nie posiada takich informacji.

Pytanie nr 90

Czy salka recepcyjna/ bankietowa będzie użytkowana tylko podczas specjalnych uroczystości czy wielofunkcyjnie? Czy preferujecie Państwo stworzenie przestrzeni kameralnej czy bardziej otwartej i wyeksponowanej?

Odpowiedź na pytanie nr 90

Do decyzji projektanta.

Pytanie nr 91

Według załącznika numer 11 w strefie administracyjnej przewidujecie Państwo natryski. Czy to oznacza, że mają one się znajdować w bezpośrednim sąsiedztwie pomieszczeń biurowych?

Odpowiedź na pytanie nr 91

Do decyzji projektanta.

Pytanie nr 92

Czy pomieszczenie dyrygenta (zał.11, pom. nr 3 w strefie zaplecza) ma spełniać funkcję biura czy garderoby?

Odpowiedź na pytanie nr 92

Garderoby.

Pytanie nr 93

Powierzchnie przeznaczone na salę prób baletu i salę prób reżyserskich pozwalają jedynie na zachowanie wymiarów sceny. Czy nie przewidujecie Państwo / czy jako projektanci powinniśmy zachować : dodatkowego pasa o szerokości np. 1m wokół sali na ławki, rekwizyty itp.? (co powiększa każdą z sal o około 70 m2)

Odpowiedź na pytanie nr 93

Do decyzji projektanta, wg możliwości.

Pytanie nr 94

Jednym z elementów składających się na pracę konkursową jest film przedstawiający widok na budynek teatru z perspektywy pieszego. Według google maps jest to około / ponad 10 minutowy spacer – czy wydaje się na bardzo długi spacer i długi film, czy mogę to być także wybrane fragmenty filmu? Czy jest możliwość ogólnego zawężenia np. długości filmu do np. 2 minut?

Odpowiedź na pytanie nr 94

Organizator nie narzuca długości trwania filmu. Określenie z "perspektywy pieszego" odnosi się do perspektywy spojrzenia na budynek Teatru z wysokości 1,70-1,90 m. Organizator nie oczekuje perspektywy z lotu ptaka.

Pytanie nr 95

Czy szerokość linii rozgraniczających nową projektowaną drogę łączącą ulicę Skośna ze Składową jest równoznaczna z szerokością drogi (zał. nr 12)?

Odpowiedź na pytanie nr 95

Szerokość terenu zarezerwowanego pod przedłużenie ul. Skośnej (pomiędzy linią koloru czerwonego i linią koloru niebieskiego) stanowi szerokość pasa drogowego, w którym muszą zmieścić się wszystkie elementy drogi.

Pytanie nr 96

Czy w punkcie 6.22 zaplecze kantyny (150 m2) ma tylko obsługiwać przestrzeń kantyny (6.21 – 200 m2) czy także może przestrzeń Kawiarni / Restauracji wraz z zapleczem lub salą bankietową? Pytanie z punktu widzenia, że zaplecze kantyny (150 m2) wydaje się duże jak na przestrzeń samej kantyny o powierzchni 200 m2 ?

Odpowiedź na pytanie nr 96

Do decyzji projektanta.

Pytanie nr 97

Jaką sugerowaną wysokość powinna mieć Sala Kameralna?

Odpowiedź na pytanie nr 97

Wysokość sali kameralnej uzależniona będzie z pewnością od rodzaju składanych trybun widowni. Do decyzji projektanta. Nie powinna być zbyt niska, z uwagi na konieczność podwieszania urządzeń typu reflektory itd.

Pytanie nr 98

W Regulaminie podano, że budynek Teatru Muzycznego (z wyłączeniem nadscenia) nie powinien być wyższy od sąsiadujących obiektów. Czy jest jakaś wysokość skrajna którą Organizator ustalił za punkt graniczny?

Odpowiedź na pytanie nr 98

Nie. Do decyzji projektanta.

Pytanie nr 99

Jak duże mają być wrota do magazynu bocznego (chodzi oczywiście o miejsce dostaw przez samochody dostawcze i TIRy).

Odpowiedź na pytanie nr 99

4x4m prześwitu netto każde. Przez brutto należy rozumieć zastosowanie np. rękawów uszczelniających/śluz tunelowych.

Pytanie nr 100

Czy pomieszczenie studia nagrań musi być zlokalizowane w okolicach sceny głównej, czy też zostać włączone w blok sal prób?

Odpowiedź na pytanie nr 100

Pomieszczenie studia nagrań może zostać włączone w blok sal prób.

Pytanie nr 101

Według wytycznych PKP (Załącznik nr 12 do Regulaminu, str.21) budynki mogą być sytuowane 10 m od granicy obszaru kolejowego i 20 m od osi skrajnego toru, co znacznie ogranicza możliwość kształtowania funkcjonalno-przestrzennego obiektu (scena i jej kieszenie zajmują całą dopuszczalną szerokość) – czy ten wymóg jest bezwzględny czy też można założyć uzyskanie odstępstwa od tych warunków, co również jest dopuszczalne prawem?

Odpowiedź na pytanie nr 101

Zgodnie z odpowiedziami na pytania 56, 63, 82, 88, 105.

Pytanie nr 102

Czy na terenie objętym opracowaniem, ale poza terenem Teatru można projektować elementy zagospodarowania bezpośrednio z nim związane takie jak zjazdy, podjazdy, zjazd do parkingu podziemnego, plac manewrowy?

Odpowiedź na pytanie nr 102

Poza zjazdem z drogi publicznej pozostałe elementy należy zaprojektować na „terenie pod siedzibę Teatru”.

Pytanie nr 103

Cały proces kwalifikowania się do konkursu na Teatr Muzyczny był stosunkowo długi i rozbudowany, zaś czas na realizację pracy konkursowej - licząc od 14 stycznia, czyli od momentu ogłoszenia wyników, a przecież wczorajsze spotkanie również było pewnym kamieniem milowym i dało wiele odpowiedzi na pytania co mogło zmienić kierunki obrane przez architektów - jest stosunkowo krótki. Czy Jury konkursu przewidziało możliwość przedłużenia terminu oddania prac konkursowych, by pozwolić projektantom na nieco dłuższy proces myślowy?

Odpowiedź na pytanie nr 103

Nie.

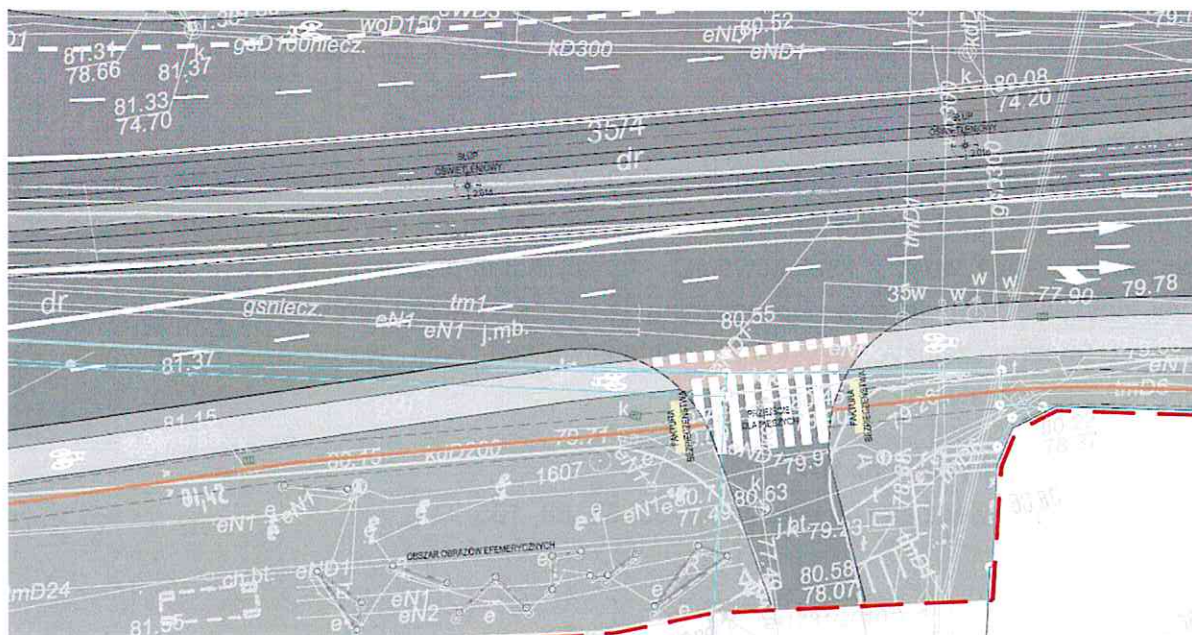
Pytanie nr 104

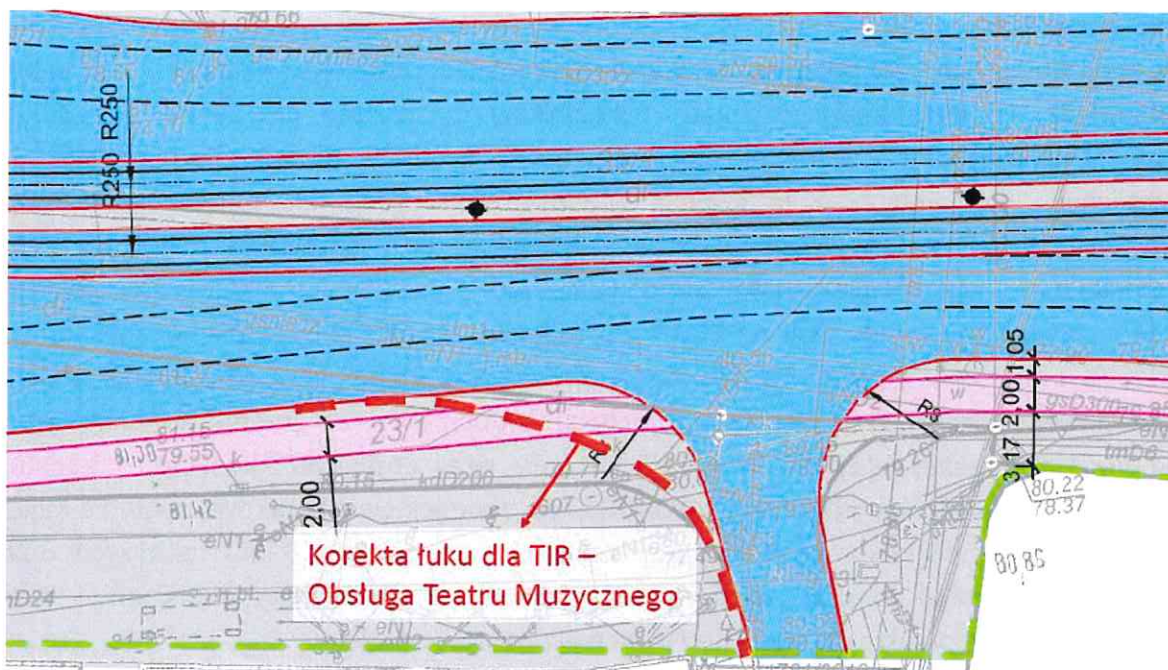
Czy moglibyśmy prosić o udostępnienie projektu koncepcyjnego przebudowy ulicy św. Marcin? Prosimy również o potwierdzenie informacji podanej na spotkaniu z organizatorami konkursu (w dn. 12/02/2019), że w projekcie ww. budowlanym będzie dokonana korekta skrzyżowania, która umożliwi samochodom ciężarowym wjazd z ul. św. Marcin w ul. Skośną?

Odpowiedź na pytanie nr 104

Organizator zamieszcza fragment projektu koncepcyjnego przebudowy ul. Św. Marcin na dysku zewnętrznym.

W projekcie budowlanym przebudowy ul. Św. Marcin zostanie dokonana korekta skrzyżowania.





Pytanie nr 105

Czy moglibyśmy prosić o zaznaczenie na mapie zasadniczej granicę obszaru kolejowego i osi skrajnego toru (wymienione w zał. nr 12, str. 21)?

Odpowiedź na pytanie nr 105

Należy przyjąć oś toru widocznego na mapie zasadniczej dostarczonej przez PKP – załącznik nr 14 do Regulaminu Konkursu. Patrz także: odpowiedzi na pytania 56, 63, 82, 88, 101.

Pytanie nr 106

Czy moglibyśmy prosić o informację jak będzie maksymalna liczba osób wchodząca w skład orkiestry podczas prób odbywających się w sali do tego przeznaczonej i czy będą się one odbywały przy wsparciu systemu elektroakustycznego?

Odpowiedź na pytanie nr 106

Maksymalna ilość osób w orkiestrze to 35. Próby orkiestry powinny mieć możliwość odbywania się przy wykorzystywaniu systemu elektroakustycznego oraz bez jego wykorzystania w salach prób.

Pytanie nr 107

W związku z licznymi wymaganiami dot. wymiarów okna scenicznego, granicznej odległości widza od portalu, pojemności widowni oraz geometrii przestrzeni podbalkonowej (Rys. 1, str. 33, który dotyczy sal do przedstawień muzycznych bez nagłośnienia) wnioskujemy o wyłączenie z wymagań punktu określającego geometrię balkonu, ze względu na przeznaczenie projektowanej sali do przedstawień z nagłośnieniem, lub liberalizację pozostałych parametrów sali.

Odpowiedź na pytanie nr 107

Zamawiający skłania się ku zliberalizowaniu parametru geometrii balkonu, przywiązując większą wagę do pozostałych parametrów. Parametr odległości ostatniego rzędu widowni od sceny może być zliberalizowany o max 3 metry.

Pytanie nr 108

W związku z tym, że podczas spotkania nie została udzielona wiążąca i ostateczna odpowiedź na wiele zadanych przez uczestników pytań oraz nie zostały wyjaśnione niejasności związane z wymaganiami dotyczącymi geometrii przestrzeni podbalkonowej oraz innymi powiązanych z tą kwestią zagadnieniami takimi jak: pojemność widowni, lub ewentualnych zmian wymiarów okna scenicznego oraz granicznej odległości widza od portalu (od tego kompleksowego zagadnienia będzie uzależniona ostateczna pojemność Sali i spełnienie wymogu Sali na 900-1200 widzów), wnioskujemy o przełożenie terminu oddania pracy konkursowej. Te informacje są ważnymi elementami zrozumienia zadania projektowego i kluczowymi elementami projektu, a geometria sali głównej to punkt wyjścia do pracy nad resztą budynku. W związku z tym, jeżeli organizator konkursu przedstawi odpowiedzi na zadane pytania dnia 20.02.2019 na zaprojektowanie tak ważnego dla miasta budynku ostaje 15 dni roboczych, przy założeniu, że ostatnie 8 dni roboczych przed oddaniem konkursu to praca nad filmem, makietą, wizualizacjami, planszami i formą graficzną rzutów, przekrojów, elewacji i innych elementów projektu.

Odpowiedź na pytanie nr 108

Jak w odpowiedzi na pytanie nr 107, Organizator skłania się ku bardziej liberalnemu podejściu do parametru geometrii balkonu i odległości ostatniego rzędu widowni od sceny. Wielkość Sali do decyzji projektanta, nie mniej niż 900 miejsc. Nie przewiduje się przedłużenia terminu oddania prac.

Pytanie nr 109

Rezygnację z wytycznej zawartej na stronie 33 załącznika 12, rys 1. o proporcji wysokości do głębokości pod balkonem, z uwagi na wyłączenie wykorzystanie nagłośnienia jako głównej formy transmisji dźwięku ze sceny do słuchaczy.

Odpowiedź na pytanie nr 109

Zgodnie z odpowiedziami na pytania nr 107 i 108.

Pytanie nr 110

Prosimy o potwierdzenie, że wymagania dotyczące wskaźnika transmisji mowy STI zawarte w załączniku 12 dotyczą tylko nagłośnienia, a nie mowy niewzmocnionej.

Odpowiedź na pytanie nr 110

Tak. Dotyczy tylko nagłośnienia.

Pytanie nr 111

Określenie jaka jest minimalna wymagana widoczność horyzontu sceny, i przy jakiej jej głębokości, oraz podanie jaka część miejsc na widowni musi spełniać to wymaganie (np. 70% miejsc musi widzieć min. 6m horyzontu sceny na głębokości 12m od linii portalu scenicznego)

Odpowiedź na pytanie nr 111

Zakłada się, że minimalna widoczność horyzontu to $\frac{2}{3}$ jego powierzchni.



Pytanie nr 112

Prosimy o potwierdzenie, że w przypadku jeśli ściany portalu scenicznego mają pewną grubość (np. 2m) jako płaszczyznę portalu scenicznego do której ma być liczona odległość 25m należy przyjąć krawędź portalu bliższą widowni (tą gdzie opuszczana jest kurtyna).

Odpowiedź na pytanie nr 112

Tak.

Pytanie nr 113

Prosimy o podanie typowej liczby muzyków odbywających próby w każdej z sal prób, albo określić minimalną wysokość sal prób

Odpowiedź na pytanie nr 113

Do decyzji projektanta. Jedna sala dla pełnej orkiestry do 35 osób. Reszta sal małych na składy 3-7 osobowe.

Pytanie nr 114

Prosimy o opisanie czy sale prób będą wykorzystywane przede wszystkim z akustyką naturalną (bez nagłośnienia), czy też głównie z nagłośnieniem

Odpowiedź na pytanie nr 114

Głównie z akustyką naturalną. Jedynie sala prób orkiestry może używać nagłośnienia z uwagi na instrumenty elektroniczne, samplery etc., ale to rozwiązuje się najczęściej indywidualnym dogłaśnianiem instrumentów (tzw.piece)

Pytanie nr 115

w załączniku 12 w zdaniu "w większości wypadków zakłada się jedynie wykorzystanie otworu w podłodze w wielkości 1,2 na 2,5 mb" czy otwarcie 2,5x1,2m oznacza, że w takim układzie cała orkiestra siedzi w pełni przekryta pod sceną, czy też jest tylko kilku muzyków w tym zmniejszonym orkiestronie? Odpowiedź jest istotna z punktu zapewnienia sposobu dostępu muzyków do orkiestronu (przejścia).

Odpowiedź na pytanie nr 115

W musicalu „cała orkiestra siedzi przykryta pod sceną”. Otwór 1,2x2,5m służy jedynie dla dyrygenta lub prowadzącego orkiestrę muzyka (np. Pianistę).

ZASTĘPCA DYREKTORA

Katarzyna Woźniak


STARSZY SPECJALISTA
Małgorzata Abramczyk

