

Urząd Miasta Poznania
Wydział Zamówień i Obsługi Urzędu
Nr sprawy: ZOU-XII.271.138.2018.MA
UID: 1285898

Poznań, 3 października 2018 r.

Uczestnicy postępowania

Działając na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych, Zamawiający przekazuje treść pytań, które wpłynęły od Wykonawców wraz z odpowiedziami, **w konkursie na opracowanie koncepcji architektonicznej siedziby Teatru Muzycznego w Poznaniu**

Pytanie nr 1

Jako dwa zagraniczne biura projektowe będziemy wspólnie występować jako zespół projektowy. Pełnomocnikiem zespołu byłby właściciel jednej z pracowni.

Czy wówczas pełnomocnictwo jest mu udzielane jedynie przez właściciela/właścicieli drugiej pracowni? Czy pełnomocnikiem może być osoba niepolskojęzyczna?

Odpowiedź

Pełnomocnikiem może być właściciel jednego biura projektowego, któremu zostaną udzielone pełnomocnictwa zgodne z dokumentami rejestrowymi drugiej firmy.

Osoba, która nie jest polskojęzyczna może być pełnomocnikiem, jednakże korespondencja będzie odbywać się w języku polskim.

Pytanie nr 2

Czy osoba posiadająca doświadczenie w zakresie akustyki i osoba posiadająca doświadczenie w zakresie projektowania i realizacji technologii urządzeń technologicznych sceny obiektów teatralnych lub sal widowiskowych, oprócz JEDZ, musi również załączyć pozostałe dokumenty, o których mowa w punkcie 8.2 (Informację z Krajowego Rejestru Karnego, oświadczenie wykonawcy o braku wydania wobec niego prawomocnego wyroku sądu oraz oświadczenia wykonawcy o braku orzeczenia wobec niego tytułem środka zapobiegawczego zakazu ubiegania się o zamówienia publiczne).

Odpowiedź

Osoby o których mowa w pkt. 7.4 Regulaminu Konkursu zobowiązane są do złożenia dokumentów o których mowa w pkt. 8.2, w tym JEDZ, tylko jeżeli występują jako Uczestnicy wspólnie ubiegający się o dopuszczenie do udziału w konkursie. Jeżeli osoby o których mowa w pkt. 7.4 Regulaminu Konkursu są oddane do dyspozycji Uczestnika Konkursu, to podmiot udostępniający traktowany jest jako podwykonawca i to na nim, a nie na osobie wymienionej w pkt. 7.4, spoczywa obowiązek złożenia JEDZ (bez pozostałych dokumentów wymienionych w pkt. 8.2).

W przypadkach innych niż wymienione powyżej, osoby wymienione w pkt. 7,4 nie mają obowiązku składania dokumentów o których mowa w pkt. 8.2, w tym JEDZ.

Pytanie nr 3

Zwracam się z prośbą o wyjaśnienie punktu 9.1 Regulaminu konkursu: czy załącznik nr 2 należy złożyć wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie czy wystarczające będzie oświadczenie w JEDZ, że uczestnik spełnia warunki konkursu.

Odpowiedź

Załącznik nr 2 składany jest łącznie w wnioskiem o dopuszczenie do udziału w Konkursie, sporządzonym zgodnie co do treści z załącznikiem nr 1 do Regulaminu.

Pytanie nr 4

Z powodu na znaczące opóźnienia w publikacji materiałów konkursowych prosimy o analogiczne przesunięcia dat harmonogramu Konkursu.

Odpowiedź

Materiały konkursowe zostały opublikowane z jednoczesnym opublikowaniem ogłoszenia o konkursie w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej. W związku z powyższym nie zachodzą przesłanki do zmiany dat harmonogramu Konkursu.

Pytanie nr 5

Wnosimy o dopuszczenie na etapie wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie portfolio zawierającego więcej niż trzy projekty. Argumentem jest także umożliwienie odpowiedniej prezentacji dorobku wszystkim członkom ewentualnych konsorcjów.

Odpowiedź

Organizator nie zmienia zapisów Regulaminu Konkursu w tym zakresie.

Pytanie nr 6

W jakiej proporcji oceniane będą zawartości portfolio w stosunku do *"opisu wizji wyglądu przyszłego budynku Teatru Muzycznego w Poznaniu"*. Poza tym czy *"wizja wyglądu"* jest adekwatna do całości problematyki takiego obiektu i wystarczająca do oceny uczestników na tym etapie?

Odpowiedź

Zgodnie z pkt 14.4 Regulaminu Konkursu „Ostateczne rozstrzygnięcie pierwszego etapu Konkursu polegało będzie na zsumowaniu liczby punktów uzyskanych zarówno z oceny portfolio, jak i oceny opisu wizji. Do drugiego etapu Konkursu zostanie wybranych do sześciu (6) Uczestników, którzy uzyskają największą liczbę punktów.

$\text{Punkty za portfolio} \times 0,4 + \text{punkty za opis wizji} \times 0,6 = \text{ostateczna liczba punktów}.$

Opis wizji w sposób zwięzły przedstawiać ma kierunkowe pomysły Uczestników Konkursu na projekt budynku, w tym jego wnętrze. Zgodnie z pkt. 12.4 Regulaminu Konkursu „Ocenie podlegać będzie trafność opisu, który ma zaintrygować i zachęcić Sąd Konkursowy do zaproszenia danego zespołu projektowego/projektanta do opracowania projektu architektoniczno-urbanistycznego. Opis wizji ma być analityczną odpowiedzią, prezentującą zamierzenia danego projektanta w podejściu do zadania projektowego, z uwzględnieniem jak najszerszego spektrum zagadnień, przedstawionych w dokumentach przekazanych przez Miasto i dotyczących tego tematu.”



Pytanie nr 7

W jaki sposób Sąd Konkursowy zamierza połączyć w ocenie autorskie portfolio z anonimowym "opisem wizji" bez ujawniania autorstwa tego opisu. Gdyby ten etap zamykał Konkurs problem przestaje istnieć. W przypadku kolejnych etapów i zaproszenia do nich konkretnych uczestników wydaje się to niewykonalne.

Odpowiedź

Sposób oceny portfolio i ujawnienia wyników oceny opisany został w pkt 11.2 i 11.3 Regulaminu Konkursu. Sposób oceny opisu wizji, ujawnienia wyników tej oceny oraz sposób wyboru uczestników II etapu został opisany w punktach 14.1 do 14.5. Organizator przewiduje rozkodowanie opisów wizji po wyborze uczestników II etapu. Uczestnicy II etapu Konkursu posługują się innym kodem rozpoznawczym niż przy opisie wizji.

Pytanie nr 8

Czy ten sam akustyk, spełniający wymagania określone w punkcie 7.4b regulaminu, może być konsultantem dla więcej niż 1 zespołu projektowego, przy założeniu że nie jest członkiem zespołu autorskiego, tylko pełni funkcję konsultanta.

Odpowiedź

Osoba posiadająca doświadczenie opisane w pkt. 7.4 tiret drugi może być w składzie zespołu projektowego kilku uczestników. Zgodnie z pkt. 13.1 ograniczenie złożenia jednego opisu wizji dotyczy Uczestnika, a nie członków zespołu projektowego.

Pytanie nr 9

Czy spełnienie wymagań określone w punkcie 7.4b regulaminu, może być zapewnione przez łączne doświadczenie dwóch różnych osób/podmiotów ?

Odpowiedź

Doświadczenia nie sumują się. Jedna osoba musi wykazać się spełnieniem wymagań określonych w pkt. 7.4 tiret drugi Regulaminu Konkursu.

Pytanie nr 10

Prosimy o potwierdzenie szczegółów procedury konkursowej opisanej w punkcie 3.2 regulaminu. W naszym rozumieniu etapem pierwszym jest portfolio w formie prezentacji powerpoint z towarzyszącym dokumentem pdf (wraz z załącznikami 1,2 i 2a), które powinno zostać dostarczone do 18.10.2018.

Na podstawie tych pięciu dokumentów uczestnicy zostaną (lub nie) zaproszeni do części drugiej etapu pierwszego, czyli opisu wizji (złożonego anonimowo do 30.11.2018).

Na podstawie portoflio (waga 40%) oraz wizji (waga 60%) wyłonionych zostanie 6 uczestników etapu drugiego.

Czy nasze rozumienie tej procedury jest zgodne z założeniami konkursu?

W odniesieniu do dokumentu pdf – czy limit jednej strony A4 dotyczy każdego z przedstawionych projektów (czyli w sumie 3 strony A4), czy może jest to limit dotyczący całego dokumentu (3 projekty opisane na jednej stronie A4)?

Odpowiedź

W celu udziału w Konkursie Uczestnicy Konkursu do dnia 18.10.2018 r. składają dokumenty zgodne z załącznikiem nr 1 i 2, (załącznik 2a i pełnomocnictwa jeżeli są wymagane), dokumenty opisane w pkt. 8.2 Regulaminu Konkursu oraz w odrębnej kopercie portfolio przygotowane według zapisów punktu 10.2.

Uczestnicy spełniający wymagania opisane w Regulaminie Konkursu są zapraszani do złożenia anonimowego opisu wizji. Termin złożenia opisu wizji upływa 30.11.2018 r.

Zgodnie z zapisem pkt 11.1 Regulaminu Konkursu brak złożenia portfolio nie dyskwalifikuje Uczestników z udziału w nim. Ocena portfolio złożonych przez Uczestników Konkursu nie wpływa na ocenę spełnienia warunków udziału w postępowaniu.

Sąd Konkursowy ocenia jawne portfolio wszystkich dopuszczonych do udziału w Konkursie Uczestników przyznając im punkty. Wyniki oceny zostaną podane na stronie Konkursu przed ogłoszeniem wyników oceny opisów wizji oraz ich rozkodowaniem.

W następnej kolejności Sąd Konkursowy ocenia złożone, z zachowaniem zasady anonimowości, opisy wizji i przyznaje im punkty. Wyniki oceny opisów wizji zostaną opublikowane na stronie internetowej (kod rozpoznawczy – liczba przyznanych punktów). Organizator odkoduje ocenione opisy wizji i zsumuje punkty za portfolio i za opis wizji wg wzoru: punkty za portfolio x 0,4 + punkty za opis wizji x 0,6 = ostateczna liczba punktów.

Do drugiego etapu Konkursu zostanie wybranych do sześciu (6) Uczestników, którzy uzyskają największą liczbę punktów.

Prace złożone w II etapie konkursu muszą być opatrzone innym kodem rozpoznawczym, aniżeli opis wizji.

W zakresie opisu portfolio – na jednej stronie A4 należy zawrzeć opis wszystkich projektów przedstawionych w portfolio.

Pytanie nr 11

JEDZ - czy uczestnik zagraniczny wypełnia dokument JEDZ w swoim ojczystym języku (np. francuskim/holenderskim/angielskim itp.) czy w języku polskim? Jak wygląda sytuacja z podpisem elektronicznym?

Czy można JEDZ wypełniony po polsku podpisać angielskim/holenderskim/francuskim podpisem elektronicznym?

Odpowiedź

Uczestnik zagraniczny wypełnia dokument JEDZ w języku polskim. Dokument można podpisać podpisem elektronicznym wydanym przez jednostki certyfikujące na terenie Unii Europejskiej.

Pytanie nr 12

JEDZ -czy jeśli uczestnik zagraniczny wypełniania dokument JEDZ w języku polskim (na podstawie udostępnionego przez Państwa dokumentu), istnieje możliwość podpisania dokumentu podpisem elektronicznym wydanym poza Polską (np. we Francji)?

Odpowiedź

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie nr 11.

Powyższe odpowiedzi należy uwzględnić przy składaniu wniosków.